



## PRESSEMEDDELELSE

1.11.2017

### Bag de bølgende marker

Landskabsmaleriet kan give os den jordforbindelse, vi mangler i den igangværende klimakrise. Vi er nødt til at forstå naturen på ny og anerkende vores egne medskabende kræfter, hvis vi skal kunne agere i vores nye omgivelser. Dette er argumentet, når Faaborg Museum til januar slår dørene op for en visionær udstilling om 1800-tallets landskabsmaleri. Museet har i adskillige år samarbejdet med en række andre museer om udstillingen, og nu er de sidste forberedelser ved at være på plads i udstillingsprojektet *Jordforbindelser - 1800-tallets billedkunst og det antropocæne landskab*.

Forud for projektet ligger flere års forskning, som nu kan formidles til danskerne i en stor fælles bogudgivelse og i form af en vandreudstilling, som Faaborg Museum åbner den 14. januar 2018.

*Jordforbindelser* er en udstilling, der diskuterer et af vor tids vigtigste og mest akutte spørgsmål på en helt ny måde: Historisk kunst, samtidskunst og geografisk udkant mødes og giver klimaspørgsmålet den jordforbindelse, der kan kvalificere refleksion, debat og handling. Landskabet, naturen og vores omgivelser har ændret sig dramatisk i de sidste 200 år. Vi lever i den antropocæne tidsalder, hvor menneskets påvirkning af naturen kan aflæses geologisk. Udstillingen *Jordforbindelser* viser, hvordan landskabsmaleriet allerede i 1800-tallet fortolkede landskabernes store forandringer i tæt dialog med naturvidenskaben.

### Fra nation til planet

Udstillingen viser malerier af bølgende kornmarker og jord, der bliver pløjet, og den rejser spørgsmålet, hvilken slags natur, der omgiver os. Kan vi tale om natur uden mennesker og var også 1800-tallets landskaber menneskeskabte? Udstillingen består af et udvalg af de bedste, danske landskabsmalerier af tidens store navne: C.W. Eckersberg, Johan Th. Lundbye, L.A. Ring og Vilhelm Hammershøi. Man har tidligere fokuseret på, at kunstnerne malede det særligt danske ved landskabet, og at de var med til at definere, hvad det vil sige at være dansk. Men deres malerier er også stærke udsagn om menneske og natur, og de kan hjælpe os med at forstå vores rolle på en planet, der i stigende grad bærer præg af dens



menneskelige beboere.

Faaborg Museum bidrager med hovedværker af Fynboerne. Blandt andet det ikoniske maleri af Peter Hansen, *Pløjemanden vender*. Netop dette maleri viser nutidens dilemma med hensyn til klimaforandringerne. Vi er nødt til at rydde og opløje jorden for at kunne leve af den, men samtidig forandrer vi naturen og sætter naturkræfter i gang, som vi ikke kender den fulde rækkevidde af.

### **Konserves og gyvel**

Faaborg Museum er en del af dette dilemma. Museet blev til på initiativ af Mads Rasmussen, der var konservesfabrikant og omsatte lokal frugt og grønsager til industrielle produkter som ketchup. Som i dag var natursynet præget af både naturudnyttelse og naturskønhed. Mads Rasmussen opførte en udsigtspavillon i det nærliggende og naturskønne Svanninge Bakker, der aldrig har været under plov. I anledning af udstillingen opfører billedkunster Camilla Berner en pavillon inspireret af Mads Rasmussens. Berner er sammen med Rune Bosse inviteret til at tilføje landskabsmaleriet et nutidigt blik, og hun har valgt at flette pavillonen af en af de invasive arter, der dominerer naturområdet i dag: gyvel. Gyvlens indtog i Svanninge Bakker tydeliggør menneskets mere diffuse omskabelse af naturen gennem bl.a. kvælstofudledninger. Den smukke men også giftige gyvel bliver billede på de naturforandringer, der var i fuld gang i 1800-tallet, og som kunsten kan være med til at diskutere.

Udstillingen er et samarbejde med Faaborg Museum, Ribe Kunstmuseum og Den Hirschsprungske Samling, København. Udstillingskoncept: Gry Hedin (Faaborg Museum), Gertrud Oelsner (Den Hirschsprungske samling) og Thor Mednick (University of Toledo). Faaborg Museum er det første udstillingssted og den 14. januar slår museet dørene op for udstillingen. Den kan ses frem til den 20. maj 2018, inden den fortsætter til Fuglsang Kunstmuseum, Ribe Kunstmuseum og Den Hirschsprungske Samling.

Yderligere information kan fås hos forsker og projektleder Gry Hedin på 20610835 eller [ghe@faaborgmuseum.dk](mailto:ghe@faaborgmuseum.dk).

Fotos:

Peter Hansen, *Pløjemanden vender*, 1900-2. Faaborg Museum

Jens Birkholm, *Når lyngen blomstrer*, 1907. Olie på lærred, 87 x 117 cm. Faaborg Museum

Camilla Berner, *Planteindsamling BKL - Pinus contorta-skov*, 30.05.2017.

Vilhelm Hammershøi, *Landskab fra Falster*, 1897. Privateje

Med venlig hilsen

Gry Hedin

Museumsinspektør, ph.d.