



## PRESSEMEDDELELSE

04.01.2018

### Kunst med jordforbindelse

#### Visionær udstilling om malerkunst og klima åbner på Faaborg Museum

**Søndag den 14. januar 2018 kl. 13.00** slår Faaborg Museum dørene op for årets første store særudstilling, *Jordforbindelser – Dansk maleri 1780-1920 og det antropocæne landskab*.

Udstillingen åbnes af energi, forsynings og klimaminister Lars Chr. Lilleholt.

Invitation til fernisering kan hentes via linket:

<http://mailchi.mp/8482da75bfd7/invitation-til-fernisering-jordforbindelser-1412018-faaborg-museum>

Pressen er velkommen ved åbningen, og der vil være mulighed for at tale med ministeren kl. 13.50 efter åbningstalerne.

#### **Spor af mennesker i kunst og landskab**

Udstillingen *Jordforbindelser* viser, hvordan landskabet har ændret sig de seneste 200 år. Vi lever i en tid, hvor klimaet forandrer sig, og mennesket sætter spor overalt. Udviklingen tog fart i 1800-tallet. Dengang fik vi ny viden om landskabets historie og de ressourcer, det gemte. Landskabsmaleriet blev til og sammen med videnskaben formede kunsten vores måde at se naturen på. På udstillingen hjælper kunsten os med at forstå naturen på ny og anerkende vores egne medskabende kræfter.

Udstillingen byder på en perlerække af landskabsmalerier af C.W. Eckersberg, Johan Th. Lundbye, Vilhelm Hammershøi og Fynboerne fra 1800-tallet og ind i starten af 1900-tallet, alle indlånt fra danske museer og private samlere. Disse kunstnere fortolkede landskabernes store forandringer i tæt dialog med naturvidenskaben, og sammen med naturvidenskabelige genstande knyttet til geografi, geologi og landbrugsudvikling fortæller malerierne historien om menneskets aftryk i landskabet. Kunsten i dag tilfører nye perspektiver på landskabsmaleriet, idet to markante samtidskunstnere, Camilla Berner og Rune Bosse, er blevet inviteret til at skabe værker til udstillingen.



### **Pløjemand og konserveres**

Faaborg Museum er det første udstillingssted og viser udstillingen frem til **den 21. maj 2018**. Derefter fortsætter den til Fuglsang Kunstmuseum, Ribe Kunstmuseum og Den Hirschsprungske Samling.

Faaborg Museum bidrager med hovedværker af Fynboerne. Blandt andet det ikoniske maleri af Peter Hansen, *Pløjemanden vender*. Netop dette maleri viser nutidens dilemma med hensyn til klimaforandringerne. Vi er nødt til at rydde og opløje jorden for at kunne leve af den, men samtidig forandrer vi naturen og sætter naturkræfter i gang, som vi ikke kender den fulde rækkevidde af.

Faaborg Museum er en del af dette dilemma. Museet blev til på initiativ af konserverefabrikant Mads Rasmussen, der omsatte lokal frugt og grønsager til industrielle produkter som ketchup. Samtidig købte han Fynboernes landskabsmalerier. Som i dag var natursynet præget af både naturudnyttelse og naturskønhed, og Mads Rasmussen købte både malerier, der viser den utæmmede natur i Svanninge Bakker og skildringer af det stærkt opdyrkede landskab omkring Faaborg.

### **Kunst og natursyn**

Udstillingen diskuterer vores natursyn og bygger bro mellem de fire museer og de naturområder, som omgiver dem. For Faaborg Museum er det Svanninge Bakker, mens det for Fuglsang Kunstmuseum er Skejten. Ribe Kunstmuseum ligger tæt på Vadehavet, og Den Hirschsprungske Samling er omgivet af Østre Anlægs bynatur.

Udstillingen ønsker at vise nye forbindelser mellem kunst og videnskab, og tre markante stemmer i nutidens debat om klima og natursyn giver deres besyv med. I udstillingen vil Frank Erichsen, Minik Rosing og Jesper Theilgaard således diskutere kunst og klima gennem specialproducerede video podcasts.

### **Forskningsbaseret bogudgivelse**

Forud for projektet ligger flere års forskning, som også formidles i bogen, *Jordforbindelser*, der er udgivet i samarbejde med Aarhus Universitetsforlag. Bidragsyderne er: Gry Hedin, Henrik Kragh Sørensen, Thor J. Mednick, Gertrud Oelsner, Jens Aage Søndergaard, Anette Stavensø Møller og Laura Søvsø Thomasen. Bogen er rigt illustreret. Pris: 249,95 kr.

Udstillingen er et samarbejde mellem Faaborg Museum, Ribe Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum og Den Hirschsprungske Samling, København.

Udstillingskoncept: Gry Hedin (Faaborg Museum), Gertrud Oelsner (Den Hirschsprungske samling) og Thor J. Mednick (University of Toledo).

Udstillingen og den ledsagende publikation er støttet af følgende:

15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Den A. P. Møllerske, Støttefond, Det Obelske Familiefond, Kulturministeriets Forskningsudvalg og Statens Værksteder for Kunst.

**Kontakt:**

Yderligere information kan fås hos museumsinspektør og projektleder Gry Hedin på 20610835 / [ghe@faaborgmuseum.dk](mailto:ghe@faaborgmuseum.dk) eller pr-ansvarlig Sascha Kinzella på 88442347 / [sascha@faaborgmuseum.dk](mailto:sascha@faaborgmuseum.dk).

**Fotos:**

Peter Hansen, *Pløjemanden vender*, 1900-1902. Faaborg Museum

Jens Birkholm, *Når lyngen blomstrer*, 1907. Faaborg Museum.

Vilhelm Hammershøi, *Landskab fra Falster*, 1897. Privateje.

Med venlig hilsen

Faaborg Museum