



PRESSEMEDDELELSE

14.03.2018

EN MANDS AFTRYK I KUNSTEN OG LIVET

I år fylder John Olsen 80 år. Faaborg Museum fejrer en af Danmarks store billedkunstnere med udstillingen *Aftryk af liv*.

Det er helt oplagt at markere den runde fødselsdag og hylde en kunstner med en helt særlig plads i dansk kunst med en udstilling, som samtidig ser på hans livsværk med nye øjne. Udstillingen og en helt ny bog om John Olsen gør status over kunstnerens mange værker fra 1950'erne til 2017 og deres placering i kunsthistorien. Udstillingen og bogen fortolker hans produktion ud fra en tidssvarende og bygger på en tværfaglig og forskningsbaseret tilgang.

Aftryk af liv – John Olsen 80 år er både en udstilling og en selvstændig publikation, der udfordrer vante forestillinger. De viser John Olsens kunst, som vi ikke tidligere har set den – og de viser en ældre kunstners værk som brændende aktuelt i en tid, hvor mennesket fjerner sig fra naturen, og naturen selv er under pres. Præsentationen af kunst fra et langt liv er et forsøg på at fremhæve de væsentligste temaer og fortællinger i John Olsens kunst, som længe har engageret et stort og bredt publikum.

John Olsen bor på Fyn, nærmere bestemt på Sundsgården ved Fjellebro, og hører til en af de kunstnere, der gennem tiden har haft en nær tilknytning til Faaborg Museum – ikke mindst på grund af hans naturnære kunst, hvor han ofte ses som en af de vigtigste arvtagere til Johannes Larsen, der netop er en af Faaborg Museums helt centrale kunstnere.

Voldsom, sanselig og nærgående. John Olsens kunst gennem 7 årtier

John Olsens kunst har altid været voldsom, sanselig og nærgående.

Aftryk af liv viser nedslag i over syv årtiers kunst fra en af Danmarks store naturskildrere.

Den viser, hvordan den helt unge kunstner i 1950'erne forsøgte at tegne døde fugle så minutiøst, at de får livet tilbage. Serier af overvældende grafiske tryk fra 1970'erne skildrer færøske klipper, som om de vokser og forvitrer. Der sker en eksplosion af farver og former i 1990'ernes svedetegninger og de store aftryk af dyrs organer fra efter år 2000. Men John Olsen er også fascineret af ting, der er mærket af forfald: visne planter, døde dyr og vejrbidte brudstykker af verden. De



bliver samlet på hylder og i skabe eller sømmet op på store plader i storslåede ”undreskabe”.

Et usædvanligt blik

I John Olsens kunst er blikket på naturen anledning til at stille spørgsmål om eksistens, død, fødsel, erotik og sansning. I kunstværker på papir, i skulpturerne og i samlinger af fundne objekter er det altid den individuelle og lidenskabelige oplevelse, der er udgangspunktet. Det samlede værk har derfor en helt unik position i dansk kunsthistorie: Det markerer både afslutningen på en århundredelang, naturalistisk tradition og den samme traditions genfødsel som et eksistentielt og yderst personligt livsprojekt.

John Olsen var Danmarks omtalte og ombruste repræsentant på Venedig Biennalen i 1995. Skulpturer og offentlige udsmykninger af kunstneren findes over hele landet, og danske museer ejer mere end 600 værker.

Aftryk af liv er mere end en jubilæumsudstilling. Det er en fejring af et usædvanligt menneskes usædvanlige blik. I naturen er al ting nyt og alligevel det samme. Sådan er det med John Olsens kunst. Teknikker, medier og materialer har ændret sig drastisk gennem årene, men kunstnerens blik har været det samme. I John Olsens kunst efterlader livet aftryk.

Til udstillingen er indlånt mere end 300 værker fra seks danske museer og private. *Aftryk af liv* vises på Faaborg Museum fra 9. juni til 21. oktober 2018. Udstillingen er tilrettelagt i samarbejde med Ribe Kunstmuseum, der viser udstillingen fra den 17. marts – 21. maj 2018.

Ny bogudgivelse

Der udgives for første gang en forskningsbaseret antologi om John Olsens værk med tekster af fire yngre forskere. Med den smukt illustrerede antologi *Aftryk af liv – John Olsen* får vi et nyt blik på en af Danmarks store kunstnere. Bogens forfattere er Rasmus Kjærboe, ph.d., inspektør på Ribe Kunstmuseum, Lise Skytte Jakobsen, ph.d., lektor på Aarhus Universitet, Martin Søberg, ph.d., adjunkt på Arkitektskolen og Line Marie Thorsen, ph.d.-stipendiat på Aarhus Universitet. Bogen fortæller om en kunstner, der aldrig står stille, men udvikler sin kunst i dialog med livets gåde. Hver ny generation har set noget i hans kunst, som er særligt relevant for dem. Bogen viser, hvordan John Olsens kunst gør noget virkningsfuldt. I hans værker oplever vi naturens og livets modsætninger. Samtidig skaber kunsten en bro mellem os og en større verden. Bogen udkommer den 16. marts 2018.

Udstillingen er støttet af Augustinus Fonden, Statens Kunstfond, Beckett-Fonden, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Albani Fonden, Møllerens Fond, Den Faberske Fond og Konsul George Jorcks og Hustru Emma Jorck's Fond

Kontakt: For yderligere information om udstillingen: Museumsdirektør Gertrud Hvidberg-Hansen, ghh@faaborgmuseum.dk / 88442340.



Pressefotos: John Olsen. *Af dyr er du kommet, af dyr skal du blive og af dyr skal du igen opstå*, 2018. 1545 x 1210 mm. Pigment på papir. Privateje. Foto: Ulf Helbo.

John Olsen: *Døden*, ca. 1982. Collage. 128 x 128 cm. KØS Museum for kunst i det offentlige rum. Foto: Anders Sune Berg.

John Olsen. *Gråkrager*, 1959. Blyant, akvarel og tusch på papir. 460 x 515 mm. Faaborg Museum. Foto: Kirstine Mengel.